

A SUA SANTITÀ
PIO X
SOMMO PONTEFICE.

2

AVE MARIA



Pregghiera
per 1 voce

con accompagnamento
di
Arpa o Pianoforte, ed Harmonium
ad lib.

di
R. Leoncavallo

LIRE 5.-
AUMENTO COMPRESO
CARLO SCHMIDL - TRIESTE

Editions CARLO SCHMIDL, Trieste

*Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà degli editori.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati, compresi quelli grammofonici.*

* N° 1 4101
Sop. o Ten.

netto netto
Mk. 2.- Fr. 2.50

** N° 2 4102
Mezzo Sop. o Baritono

netto netto
Mk. 2.- Fr. 2.50

TRANSCRIPTION pour
Piano par M. CHIESA
** 4106 netto { Mk. 1.50
Cor. 1.80
Fr. 2.-

WIEN „MOZARTHAUS“
I. Operngasse 3.

* Copyright 1905 by R. LEONCAVALLO.
** Copyright 1909 by C. SCHMIDL & CO.

First Lith. de C.G. Röder & Co. Leipzig.

Droits d'exécution réservés.

AVE MARIA.

R. Leoncavallo.

Preludiando. Moderato.

Voce.

Harmonium.

Arpa o Piano.

ad libitum

arpeggiando senza affrettare

come primo

via (C) mettere

rit.

Andante sostenuto religioso. (58 = ♩)

dolce con gran sentimento religioso

pp

mormorando m.d.

dolce con canto m.d.

Propriété pour tous pays Carlo Schmidl, Trieste.
Copyright 1905 by R. Leoncavallo.

C. Sch. 4101



ve Ma - ri - - - - a

m.d.

gra - - - - ti - - - - a ple - - - -

m.d.

cresc. *mf*
na Do - - - - mi - - - - nus

m.d.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: 've Ma - ri - - - - a', 'gra - - - - ti - - - - a ple - - - -', and 'na Do - - - - mi - - - - nus'. The piano accompaniment features a repeating pattern of chords, marked with *m.d.* (mezzo-dolce). The first system has a vocal line with a long note on 'Ma' and a rest on 'ri'. The second system has a vocal line with a long note on 'gra' and a rest on 'ti'. The third system has a vocal line with a long note on 'na' and a rest on 'Do'. The piano accompaniment is marked with *m.d.* and *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

te - - - - cum be - - ne - - di - - - - -

eta tu

in mu - - - - li - - e - - - - ri -

dim. *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

p tempo *tempo* *tempo*

col canto

cresc.

bus et be - - - ne - - -

cresc.

allargando con anima

di - - - - - ctus, be - - - ne - - -

calcanto

con anima, *f*

di - - - ctus fru - - - - -

con anima, *f*

Libreria Musicale Italiana - Fondo Cavallotti

ctus ven - - tris tu - - - -

The first system consists of three staves. The vocal staff (top) has a treble clef and contains the lyrics 'ctus', 'ven - - tris', and 'tu - - - -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a treble and bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and a melodic line in the bass register.

dim. Je - - - - sus.

The second system continues with three staves. The vocal staff begins with a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are 'Je - - - - sus.'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and a melodic line in the bass.

p animando con gran fervore religioso
San - - - - cta Ma - ri - - - -

The third system consists of three staves. The vocal staff has a treble clef and contains the lyrics 'San - - - - cta' and 'Ma - ri - - - -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a treble and bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and a melodic line in the bass register. The system is marked with the instruction 'p animando con gran fervore religioso'.

cresc.
a Ma - - - - - ter

cresc. col canto

angoscioso
De - - - - - i O - ra pro

cresc. sempre

no - - - - - bis no - bis pec - ca - -

accentato

to - - - ri - bus Nunc

rit. - - - *molto* - - - *tempo*

poco rit. *tempo*

rit. e dim. *molto* *p* *tempo*

et in ho - - - ra

cresc. ed animando

in ho - - - ra mor - - -

cresc. ed animando

f rit.

tis in ho - ra mor - - - -

rit.

tempo

- - - - - tis no - - - - - strae

tempo

poco meno

A - - - - - men,

tempo

poco meno col canto

tempo

dolce

p poco meno *poco rit.*

A - - - - - ve Ma - - -

poco rit.

tempo *cresc. molto*

ri - - - - - a.

cresc.

tempo *cresc. molto*

B/Sc 12 /10

© Biblioteca cantonale Locarno - Fondo Leoncavallo